

# Morgex Tour de l'Archet

12-17 settembre 2016

seminario per dottorandi su

## SHAKESPEARE E LA MODERNITÀ



con il sostegno di



### Lunedì 12 settembre

**15.30 Piero BOITANI**

Università "Sapienza", Roma

*Shakespeare e la tradizione: Troilo e Amleto*

**Alessandro SERPIERI**

Università di Firenze

*Shakespeare e l'innovazione*

### Martedì 13 settembre

**9.30 Alessandro SERPIERI**

Università di Firenze

*I volti del potere nei drammi romani*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Luca FEDERICO** (Università di Genova)

*«Ricordate Shakespeare?». Un'interpretazione di Raffaele La Capria*

**15.00 Warren BOUTCHER**

Queen Mary University of London

*Montaigne e Shakespeare. La modernità di oggi e la modernità di allora*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Antonio LOCURATOLO** (Università di Roma Tre)

*Shakespeare come icona nazionale tedesca. Genesi e tedeschizzazione del mito tra Sette e Novecento*

### Mercoledì 14 settembre

**9.30 Mario CAPALDO**

Università "Sapienza", Roma

*Lo shakespeareismo delle letterature slave (dal XVIII al XX sec.).*

*Un grande tema di poetica storica delle letterature europee*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Sara MAZZONI** (Università "Sapienza", Roma)

*Shakespeare nella musica russa e sovietica*

Durante il pomeriggio sono previste attività rivolte ai soli dottorandi iscritti alle Rencontres

### Giovedì 15 settembre

**9.30 Stefano SOCCI**

Accademia di Belle Arti, Firenze

*Appunti su Shakespeare nel cinema*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Claudia DELL'UOMO D'ARME** (Université Paris Sorbonne)  
*MacBeth remix di Sanguineti-Liberovici: trasfigurazioni del potere*

**15.00 Emanuele D'ANGELO**

Accademia di Belle Arti, Bari

*«Shakespeare è la grande attualità del melodramma». I libretti shakespeariani di Arrigo Boito*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Natalia OSIS** (Università di Genova) - **Marco GUIDARINI** (direttore d'orchestra)  
*La metamorfosi del linguaggio teatrale di Shakespeare: dal repertorio lirico alle nuove forme di rappresentazione*

**Venerdì 16 settembre**

**9.30 Nadia FUSINI**

Scuola Normale Superiore, Pisa

*La Tempesta tra commedia e tragedia*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Josmary SANTORO** (Università di Bologna)  
*Aspetti del travestimento e narrativa omoerotica in As You Like It*

**15.00 Piero BOITANI**

Università "Sapienza", Roma

*«Il vostro silenzio mi piace»: i drammi romanzeschi*

Coffee break

Comunicazione e dibattito:

**Luigi D'AGNONE** (Università di Verona)  
*"I know it is but a play": Benjamin Partridge, Amleto e il '45 in Tom Jones*

**Aida ČOPRA** (Université Paris Sorbonne)  
*Eduardo de Filippo e Giovanni Testori: rivisitazioni delle opere di Shakespeare*

**Sabato 17 settembre**

**9.30 II GIORNATA BETTARINI**

*Lectio magistralis* di **Franco MARENCO**

Università di Torino

*Attualità e inattualità di Shakespeare*

**Nadia FUSINI**

Scuola Normale Superiore, Pisa

*Shakespeare out of love: Viola, Olivia, Rosalina, Maria, Caterina, Giacometta e le altre...*

**Piero BOITANI**

Università "Sapienza", Roma

*Shakespeare in Love: I Sonetti e gli inni all'amore*

Conferimento a Franco Marenco del **Premio Bettarini 2016**

**15.00 Claudio ZAMBIANCHI**

Università "Sapienza", Roma

*Shakespeare e la pittura romantica*

Coffee break

Comunicazione e dibattito

Conclusione dei lavori

*Il seminario è rivolto a 25 dottorandi in discipline umanistiche provenienti dai principali atenei italiani, francesi e svizzeri.*

*È possibile partecipare in qualità di uditore (anche a singole sessioni) previa iscrizione presso gli uffici della Fondazione Natalino Sapegno.*

**Per informazioni e iscrizioni:**

FONDAZIONE NATALINO SAPEGNO Onlus

Place de l'Archet, 6 - 11017 Morgex (AO)

tel: +39 0165 235979

fax: +39 0165 369122

website: [www.sapegno.it](http://www.sapegno.it)

e-mail: [segreteria@sapegno.it](mailto:segreteria@sapegno.it)