



Con il patrocinio di:



Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni

Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura:

Con il sostegno di:



Fondazione Compagnia di San Paolo



Morgex Tour de l'Archet

13-18 settembre 2021

DANTE E LA LETTERATURA DELL'OCCIDENTE

Lunedì 13 settembre

9.30 Indirizzi di saluto e introduzione ai lavori

Piero BOITANI

Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Dante maestro d'Europa

11.30 pausa

11.45 seconda parte della lezione

presentazione dei dottorandi iscritti e dibattito

15.00 **Maurizio FIORILLA**

Università degli Studi Roma Tre

Dante visto da Petrarca e Boccaccio: tracce di un dialogo tra due progetti culturali

16.15 pausa

16.30 **Luca FIORENTINI**

Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Commentare Dante nel Trecento

Martedì 14 settembre

9.30 **Paola CIFARELLI**

Università degli Studi di Torino

«*Vaille moy long estude*»:
Dante e Christine de Pizan

11.00 pausa

11.15 **Matteo CAZZATO**

Università di Trento

Didone in Dante

e il dibattito sulla natura d'Amore

Tutor: Piero BOITANI

15.00 **Federica COLUZZI**

University of Warwick

Dante Transnazionale: storia europea delle Società Dantesche di fine Ottocento

16.15 pausa

16.30 **Marcello CICCUTO**

Università degli Studi di Pisa

Una storia dei secoli moderni: la Società Dantesca Italiana

Mercoledì 15 settembre

9.30 **Jean BALSAMO**

Université de Reims Champagne/Ardenne

La Divina Commedia attraverso il filtro della cultura francese: erudizione, creazione letteraria, immagini (1785-1960)

11.00 pausa

11.15 **Silvia D'AMICO**

Université Savoie Mont-Blanc

Da Moravia a Fritz Lang: l'Ulisse dantesco nel Mépris di Jean-Luc Godard

15.00 **Massimo CASTOLDI**

Università degli Studi di Pavia

La "tentazione" di Francesca: sette secoli di mutazioni

16.15 pausa

16.30 **Raffaele VITOLO**

Università di Pavia

Chiose a Dante senza Dante: il curioso caso del codice dei commenti alla Commedia

Tutor: Donato PIROVANO

Per informazioni:

FONDAZIONE "CENTRO DI STUDI STORICO-LETTERARI NATALINO SAPEGNO Onlus"

Place de l'Archet, 6 - 11017 Morgex (AO) - ITALIA

tel.: +39 0165 235979

website: www.sapegno.it

e-mail: segreteria@sapegno.it



Con il patrocinio di:



Dante
2021

Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni

Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura:



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

Con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Giovedì 16 settembre

- 9.30 **Piero BOITANI – Emilia DI ROCCO**
Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
*«Parlare e lacrimar vedrai insieme»:
Modello Ugolino da Firenze a Dublino*
- 11.00 pausa
- 11.15 **Laura PICCINA**
Université de Fribourg
*Intertestualità dantesca in Electric Light
di Seamus Heaney*
Tutor: Piero BOITANI
- 15.00 **Nick HAVELY**
University of York
*«Qui la morta poesì resurga»: il Purgatorio e la
letteratura inglese dal Medioevo ai giorni nostri*
- 16.15 pausa
- 16.30 **Davide PETTINARI**
Università di Siena
*Il dissidio fra Dante e Cavalcanti secondo
un ignoto commentatore di fine Trecento*
Tutor: Donato PIROVANO
- 18.00 *Collegamento in diretta con Teodolinda Barolini*
Laudatio di Piero Boitani

Venerdì 17 settembre

- 9.30 **Giorgio INGLESE**
Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
*Il problema ecdotico della Commedia:
uno sguardo retrospettivo*
- 11.00 pausa
- 11.15 **Laura MARINO**
Università di Cassino e del Lazio meridionale
*Il Paradiso e il Triumphus Eternitatis:
apofatiche visioni tra “aristotelismo” e “platonismo”*
Tutor: Giorgio INGLESE
- 15.00 **Piero BOITANI – Emilia DI ROCCO**
Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
*Dallo Stetson all’aragosta:
Dante nel Modernismo e nel Postmodernismo*
- 16.15 pausa

- 16.30 **Giulia MARTINI**
Università di Siena
*Forme dialogiche della Commedia.
Il rapporto fra Dante e Virgilio*
Tutor: Giorgio INGLESE

Sabato 18 settembre: GIORNATA SAPEGNO 2021

- 9.30 *Lectio magistralis di Teodolinda BAROLINI*
Columbia University
*Il Limbo di Dante e l’equità di accesso:
non cristiani, bambini, e i criteri di inclusione ed
esclusione, da Inferno 4 a Paradiso 32*
- Lectio magistralis di John TOOK*
University College London
Dante: soteriologia e il progetto umano
- Lectio magistralis di Rossend ARQUÉS COROMINAS*
Universitat Autònoma de Barcelona
*La lingua icastica.
Retorica della visibilità nella Commedia*
- Conferimento dei
**Premi di storia letteraria Natalino Sapegno 2021 a
Teodolinda Barolini, John Took e Rossend Arqués
Corominas**
e del
**Premio di storia letteraria Natalino Sapegno 2020 a
Pietro Gibellini**
Laudationes di Piero Boitani
- Conclusione dei lavori

Il seminario è rivolto a un gruppo di dottorandi segnalati dai coordinatori delle scuole di dottorato di atenei italiani, francesi e svizzeri. Ogni sessione sarà seguita da un dibattito fra i presenti; ogni comunicazione dei dottorandi sarà seguita da una discussione con il tutor individuato dalla Fondazione.

L’iniziativa è aperta anche alle persone interessate, che potranno seguirne i lavori in qualità di uditori, esclusivamente su piattaforma digitale, previa iscrizione presso gli uffici della Fondazione: segreteria@sapegno.it

LA FONDAZIONE SI RISERVA DI APPORTARE AL PROGRAMMA LE MODIFICHE CHE SI DOVESSERO RENDERE NECESSARIE IN BASE ALL’EVOLUZIONE DELL’EMERGENZA SANITARIA.

Per informazioni:

FONDAZIONE “CENTRO DI STUDI STORICO-LETTERARI NATALINO SAPEGNO Onlus”

Place de l’Archet, 6 - 11017 Morgex (AO) - ITALIA

tel.: +39 0165 235979

website: www.sapegno.it

e-mail: segreteria@sapegno.it